

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР
«ПЕРСПЕКТИВАПРО»**

**Методическая разработка
тема: Техника «Изонить»**

**Разработала:
педагога дополнительного
образования
Соловьева Анна Владимировна**

г. Ижевск, 2025

Аннотация

В представленной работе автор на основе изученных известных педагогических разработок и практического опыта предлагает совокупность средств и методов в освоении учениками техники «Изонить».

Представленные в разработке темы заданий позволяют успешно реализовать работу по данному разделу. Предложенная разработка может быть интересна как педагогам учреждений дополнительного образования, так и учителям технологии.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	2
Введение	4
План занятия	6
Заключение	8
Список литературы	9
Приложение 1	10
Приложение 2	11
Приложение 3	12
Приложение 4	13
Приложение 5	14
Приложение 6	15
Приложение 7	16

Введение

Новизна и актуальность данной темы.

Предназначение методической разработки – для педагогических работников учреждений дополнительного образования и воспитателей групп продленного дня.

В основу методической разработки положен личный практический опыт и авторские материалы педагога.

Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране. Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формирует его эмоции, манеру поведения и общения. Значит, и декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

«Изонить» - не самый распространенный вид декоративно-прикладного творчества. Это старый и в то же время современный вид прикладного искусства. Разнообразие вещей, выполненных в этой технике огромно: от филигранных закладок, сувениров до панно и картин.

Этот вид деятельности помогает воспитанникам открыть в себе новые творческие способности, развить технологическую компетентность, сформировать навыки самостоятельности, приобщиться к исследовательским методам работы. Эта техника позволяет приучать ребёнка к усидчивости, кропотливому ручному труду и активно развивать моторику рук.

Цели и задачи разработки

Цель: создание условий для творческой деятельности обучающихся через закрепление приёма декоративно-прикладной деятельности (техники «Изонить»).

Задачи:

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями базовыми формами техники «Изонить»,
- узнать принципы подбора материалов, инструментов, дополнительных средств, применяемых в технике «изонить»,
- формировать умения и навыки работы в новой технике,
- модифицировать технологию и методы ее внедрения с учетом возраста воспитанников конкретного объединения,
- развивать логическое мышление,
- закрепить знание направлений: вверху, внизу, слева, справа. Дать понятие о середине, центре, вершине, крае,
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия,

- обучить плоскостному моделированию — умению составлять из углов (треугольников) изображения предметов и композиций.
- закрепить понятие «зеркальное изображение»,
- научить работе с трафаретом,
- развить мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга,
- развивать творческое воображение, внимание, художественный вкус.
- развивать зрительную и моторную координацию в системе “глаз — рука”
- воспитать волевые качества (усидчивость, терпение, внимательность, старательность, умение доводить работу до конца).

История изонити

Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

Наряду с оригинальной техникой исполнения нитяной графики, существует другое направление ниточного дизайна - вышивка на картоне (изонить) теми же приемами (прием заполнения угла и окружности).

Интерес к нитяной графике то появлялся, то исчезал. Один из пиков популярности был в конце XIX века. Издавались книги по рукоделию, в которых описывался необычный способ вышивки на бумаге, простой и легкий, доступный детям. В работе использовались перфорированные карты (готовые шаблоны) и приемы заполнения угла, стежки «крест», «стебельчатый» (для вышивания кривых). Используя минимум средств, любой человек (а главное дети) смог бы изготовить причудливые сувениры к праздникам.

В нашей стране информации по изонити имеется в небольшом количестве, в основном ознакомительного характера. В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьеров, для выполнения подарков и сувениров.

Картины из ниток весьма эффективны. Достоинство изонити в том, что выполняется она довольно быстро и аккуратно с первого раза. Техника изонити требует от обучающихся ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Работа в технике изонити развивает образное мышление, творческую активность формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, бережное отношение к труду, прививает любовь к красоте, созданной руками человека.

Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Самостоятельное творчество начинается вскоре после освоения основных принципов, своего рода азбуки.

План занятия

I. Организационная часть (10 мин.)

Материалы и инструменты, необходимые для работы в технике «Изонить»

Материалы:

- Картон (цветной или белый)

Проколы на картоне следует делать аккуратно, чтобы не испортить внешний вид, лучше с лицевой стороны

- Нитки (они являются основным материалом работы)

Для вышивания можно использовать любые, но не очень толстые нитки.

Лучше смотрятся нити с блеском. Шёлковые нити подойдут при оформлении открыток из плотной бумаги с мелким рисунком. Лучшие нитки – это нитки «мулине», они имеют богатую цветовую палитру. Также подойдут нитки «ирис» у них тоже большой выбор цветов.

- схемы (на первом этапе изготавливаются педагогом) и трафареты (готовые изображения различных геометрических фигур)

Демонстрация педагогом различных материалов для работы.

Инструменты:

Для работы необходимо иметь следующие инструменты:

- карандаш

- линейка (хорошо использовать прозрачную линейку, но с яркой черной разметкой), разметка должна быть в сантиметрах

- шило или булавка с головкой на конце для прокалывания точек

- игла для шитья с большим ушком

- подложка для удобства прокалывания дырочек

- ножницы

Демонстрация педагогом инструментов для работы.

II. Основная часть (60 мин.)

Крепление схемы

Схему к картону крепим канцелярскими скрепками или специальными зажимами для бумаги. Схему лучше располагать с лицевой стороны картона, тогда края прокалываемых отверстий будут располагаться с изнаночной стороны изделия.

Демонстрация педагогом крепления схемы.

Прокалывание отверстий

Дырочки на картоне можно прокалывать шилом, циркулем или булавкой.
Демонстрация педагогом прокалывания отверстий в картоне шилом и булавкой.

Подложка

Под картон нужно подложить плотный пористый материал (пенопласт, гофрокартон, плотный пористый упаковочный материал)
Демонстрация педагогом материалов, подходящих для мягкой подложки для прокалывания дырочек.

Техника выполнения основных элементов.

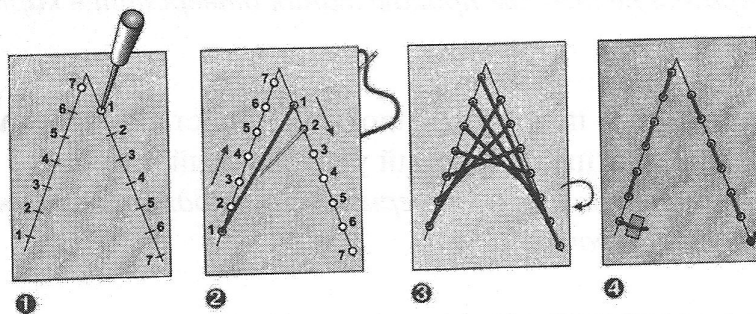
Техника выполнения изонити очень проста. Для ее освоения достаточно научиться заполнять нитями угол.

Научиться изображать в технике изонити различные углы легче, чем окружности. Поэтому начинать следует именно с изображения углов. Сначала надо научиться изображать один угол, затем композицию из двух и трёх отдельных углов.

Техника заполнения угла:

1. Подготовка картона требуемого размера, формы (квадратной, прямоугольной, треугольной, фигурной и т. д.) и цвета.
2. Вычерчивание рамки на изнанке картона, отступая не менее 1 см от края (она необходима, чтобы рисунок не попадал близко к краю).
3. Начертить угол нужного размера на изнаночной стороне.
4. Разделить стороны угла на равные части и пронумеровать их (вершина угла пропускается). Число точек деления на одной и другой стороне угла должно быть одинаково, а расстояние между точками деления на сторонах угла может быть и разная.
5. Точки нумеруются, начиная от вершины, по одной стороне угла в порядке возрастания, по другой – в порядке убывания.
6. Проколоть намеченные точки иглой или шилом. Проколы делаются вертикально. (рис.1)
7. Подбор цвета ниток, необходимых по замыслу для вышивания картины.
8. Нить вводится с изнанки налицо в первое или последнее отверстие на одной из сторон угла. (рис.2).
9. В каждой точке игла проходит один раз.
10. При заполнении угла на лицевой стороне нити протягиваются от одной стороны угла к другой, на изнаночной стороне – стежки располагаются по сторонам угла в виде пунктирных линий. (рис.3, рис.4).
11. Если кончается нить, то на изнаночной стороне закрепить нитку и продолжить работу.

12. Если изготавливалась картина или панно, то необходимо сделать окантовку (рамку).



В зависимости от угла (острый, тупой, прямой) получаются различные узоры.

Окантовка картин

Картина лучше смотрится, если она вставлена в рамку. Но это в идеале, когда есть такая рамка или материал для её изготовления. В качестве окантовки по краям картины можно сделать стилизованную рамку в виде какого-нибудь орнамента.

III. Заключительная часть (10 мин.)

К концу занятия дети должны:

Знать:

- правила работы с изонитью;
- правила и последовательность работы над треугольниками.

Уметь:

- отличать лицевую и изнаночную стороны изделий, выполнять узор острого угла (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки);
- укреплять нить с обратной стороны;
- определять направление углов;
- отмечать отверстия на картоне по отметкам на трафарете;
- пользоваться линейкой, измерять линию, определять количество отверстий на стороне угла;
- вдевать нить в иглолку и завязывать узелок;
- самостоятельно подбирать цвет ниток;
- выполнять треугольники в технике изонити, пользуясь трафаретами;
- анализировать образцы;

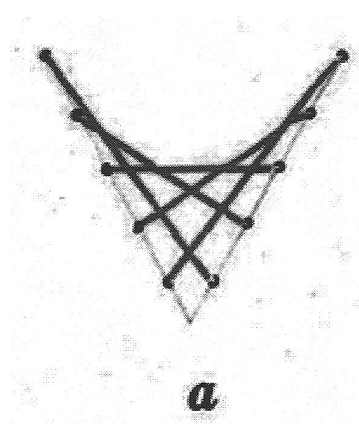
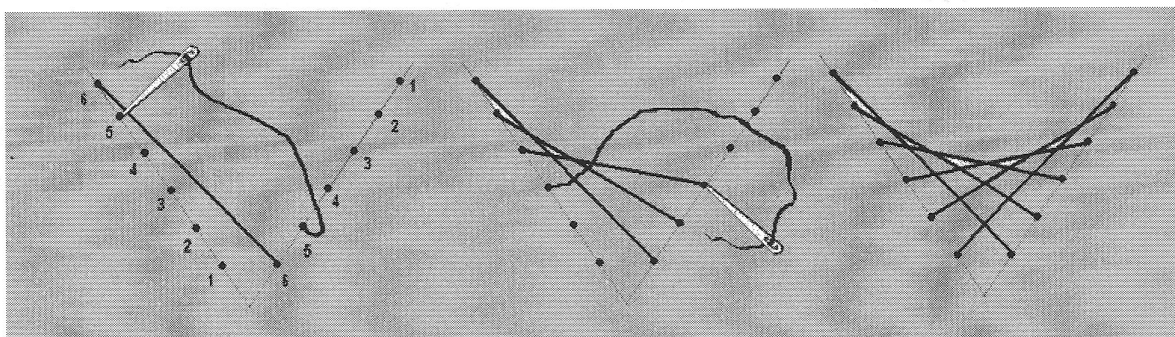
Иметь представление:

- о прямом, остром, тупом углах;
- о сантиметре и миллиметре на обычной линейке.

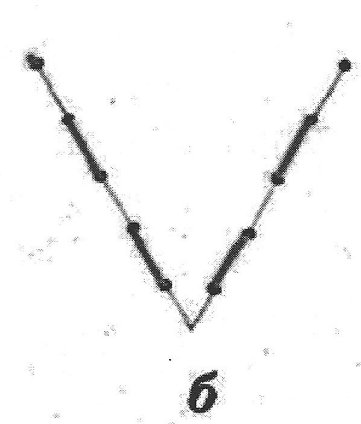
Итогом реализации методической разработки «Изонить» является демонстрация готовых работ.

Список литературы

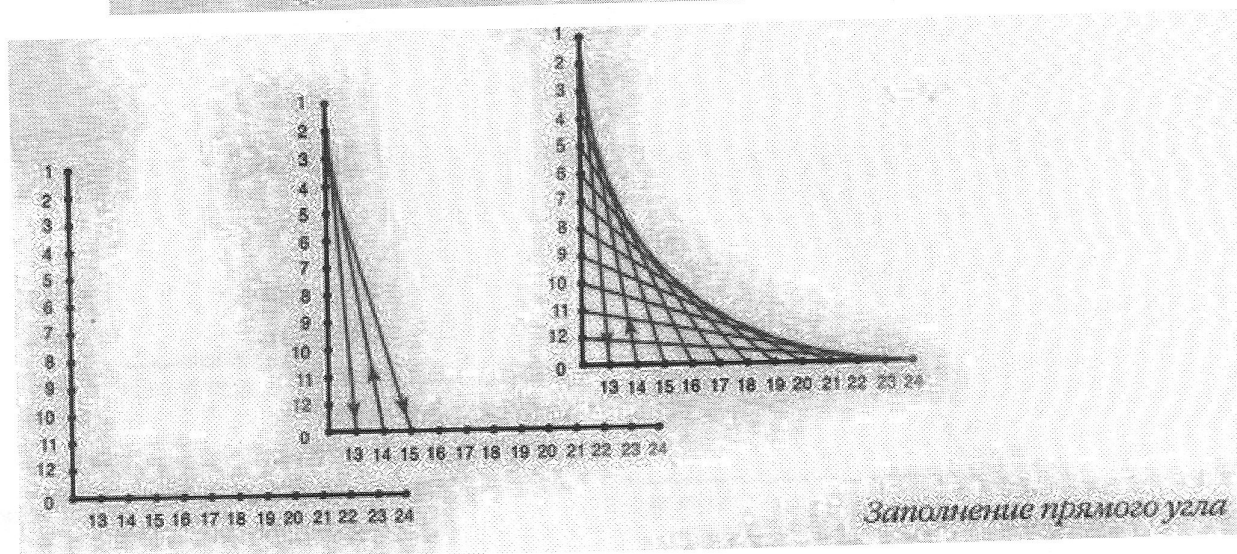
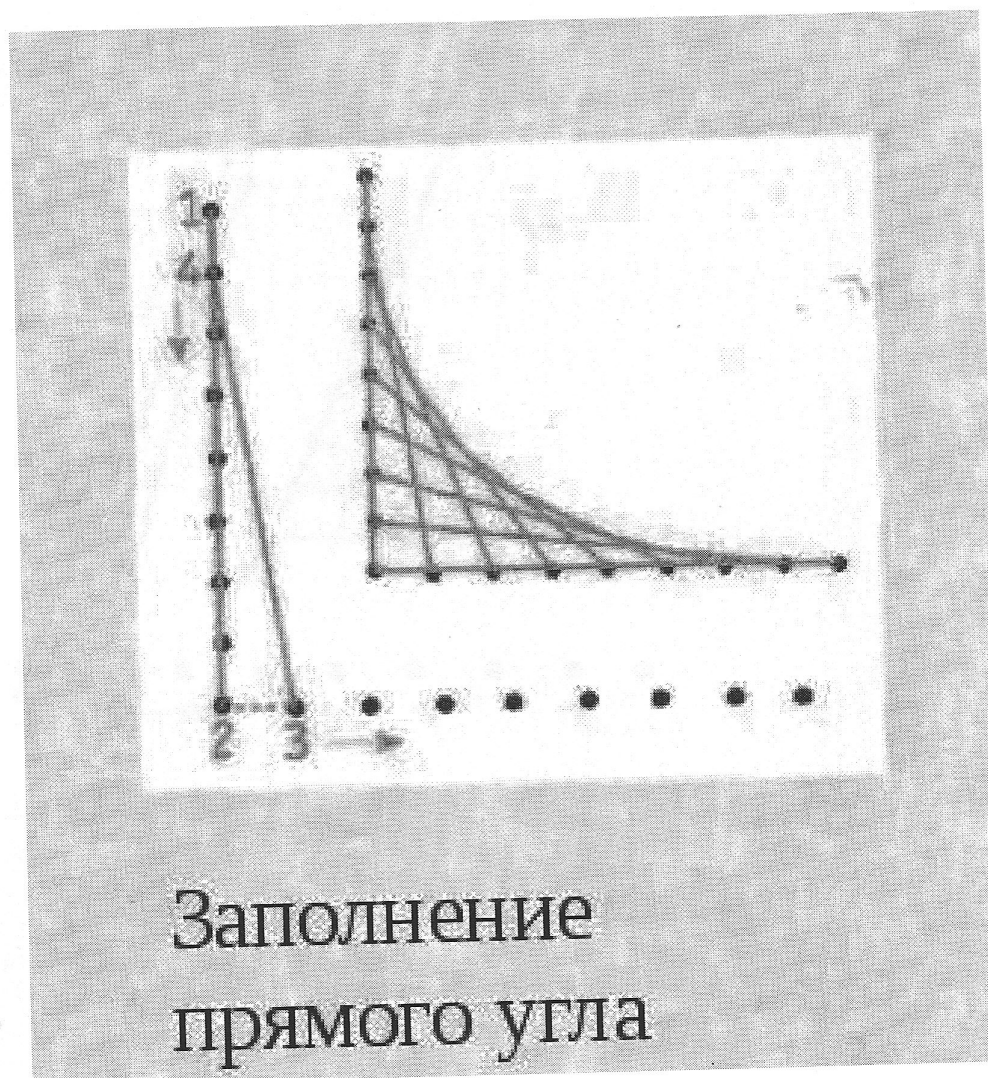
1. Антуганова Н. П. Необыкновенные композиции //Школа и производство. 1998, № 4.
2. Браницкий Г. А. Живые картины. – Ростов-н/Д.: Баро-Пресс, 2003 г.
3. Бурундукова Л. И. «Волшебная изонить». - М.: Аст- пресс-книга
4. Воробьева Д. И. «Гармония развития» - С.-П.: Детство-пресс.
5. Гусарова Н. Н. «Техника изонити для дошкольников». – С.-П.: Детство-пресс. Леонова О. В. Рисуем нитью. - М.: Литера, 2004 г.
6. Нагибина М. И. Что могут нитка и иголка //Начальная школа. 1998, № 4
7. Орешкова О. А. Творческие задания по изонити //Народное творчество. 1998, № 5.
8. Симаклова Е. В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство. 1995, №6.
9. lisitsynblog.blogspot.com/
10. nityanaya-grafika.narod.ru
11. <http://www.liveinternet.ru/>
12. <http://elena-kuzmina.ru/tehnika-vyishivaniya-izonit.htm>
13. <http://stranamasterov.ru/>

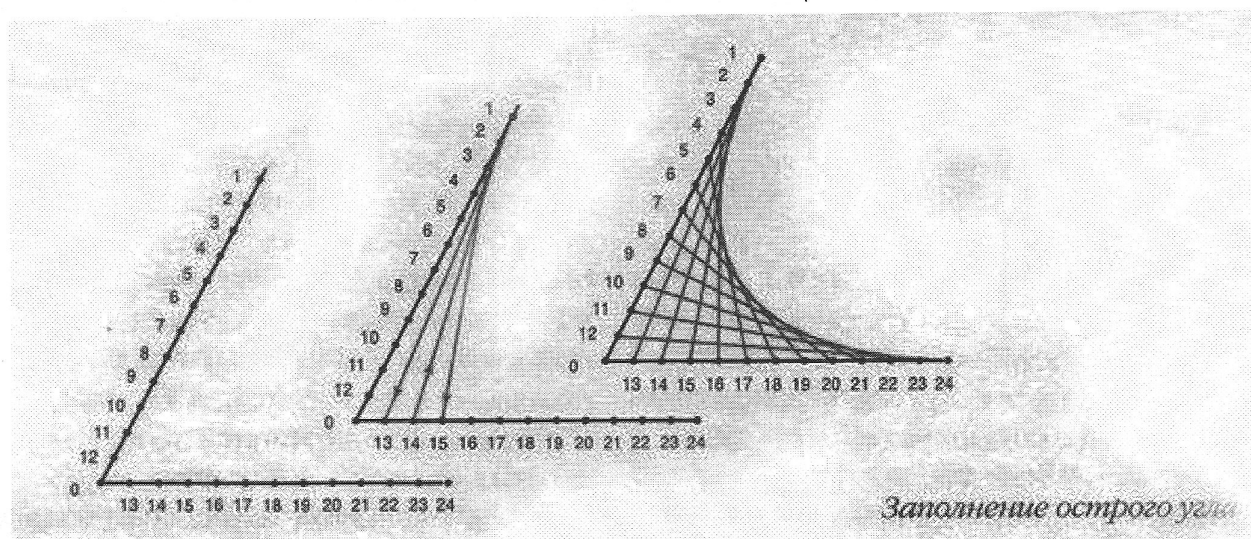
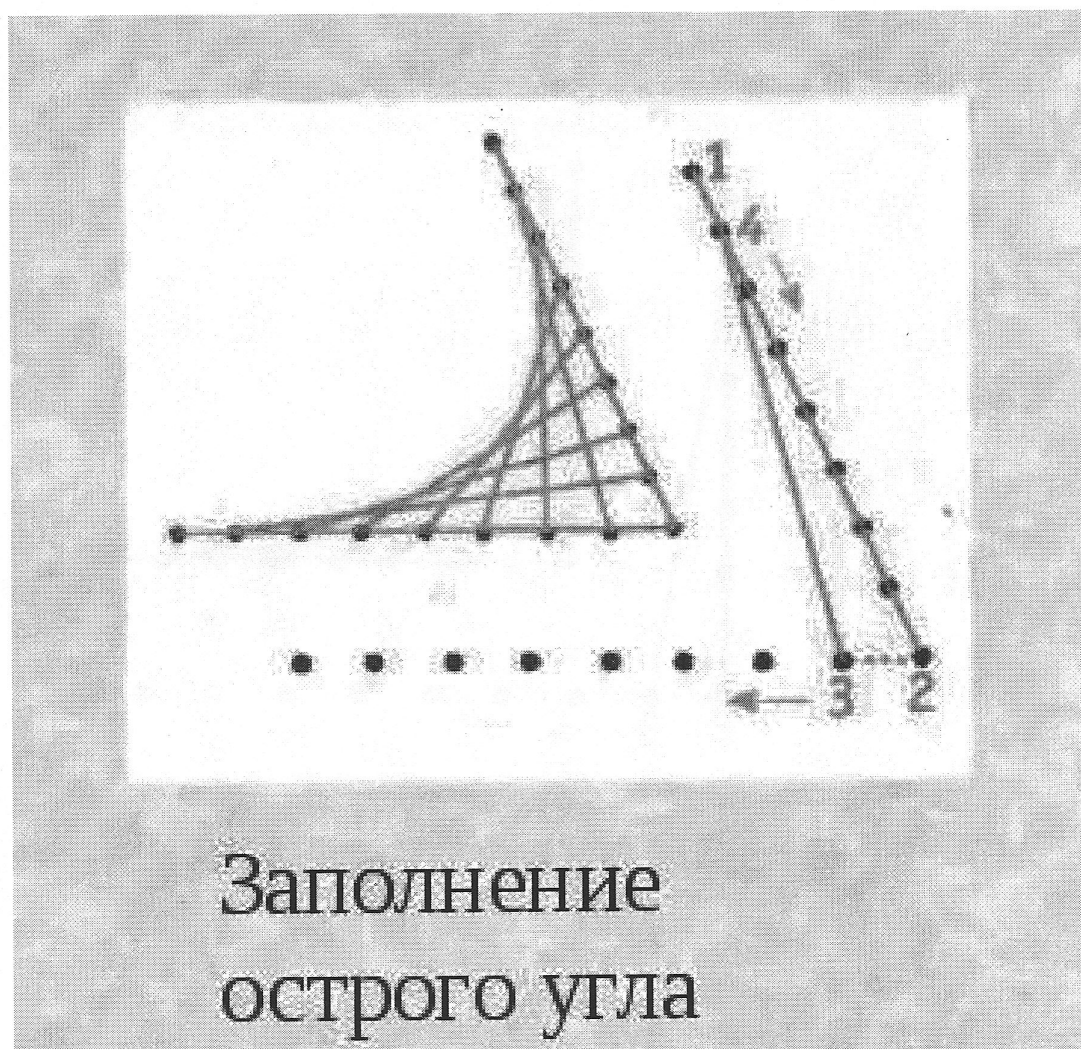


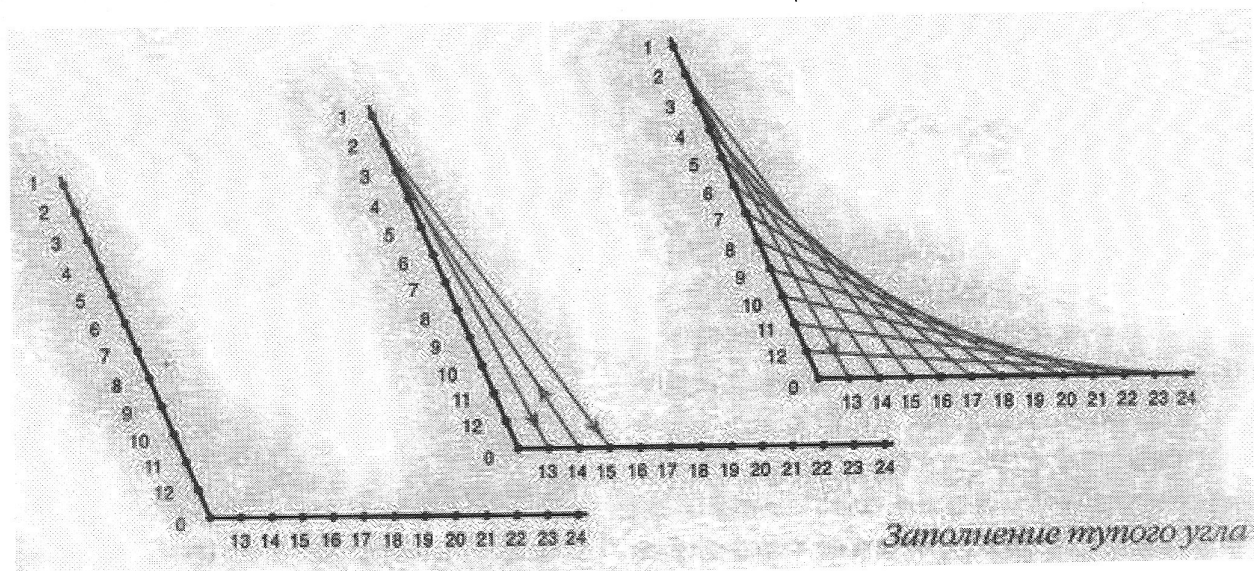
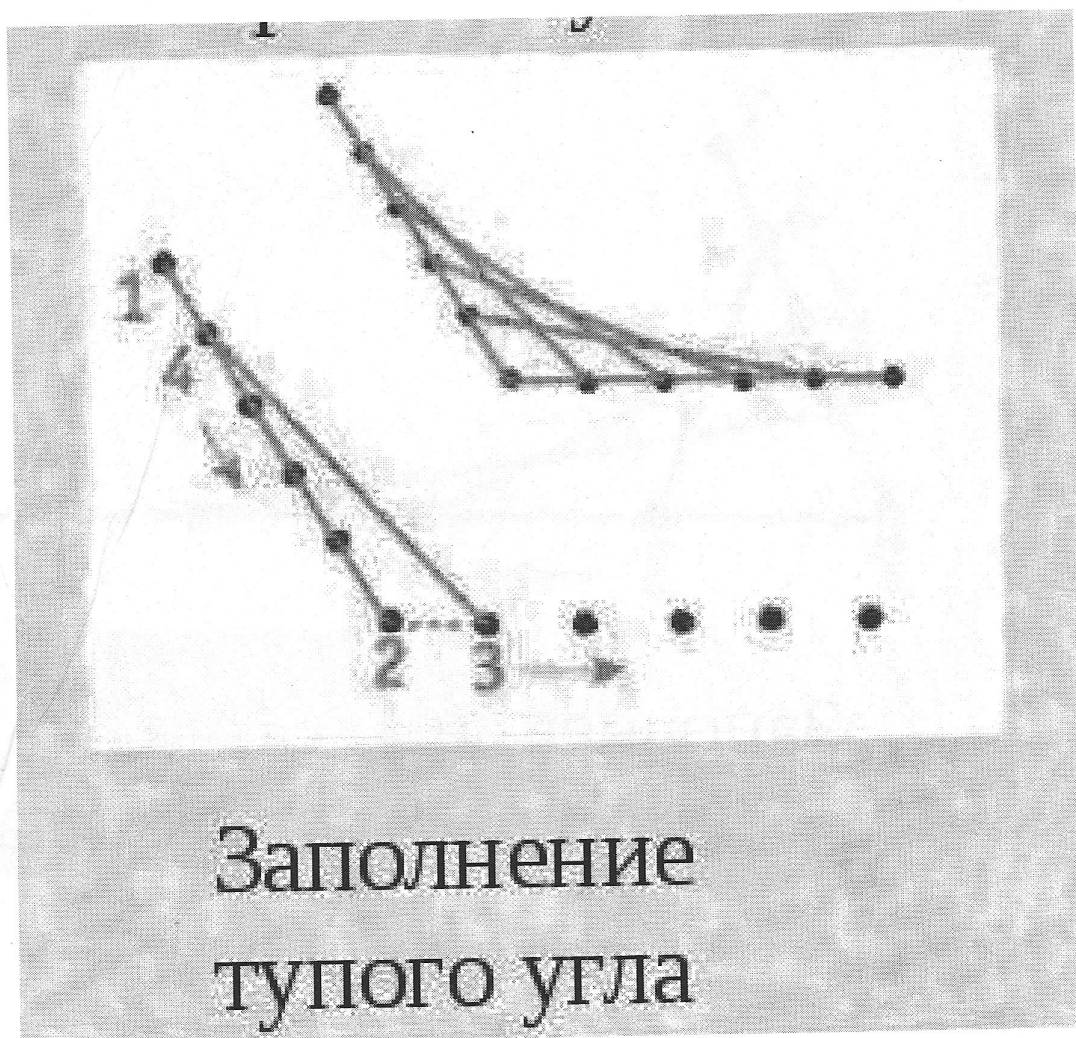
Лицевая сторона



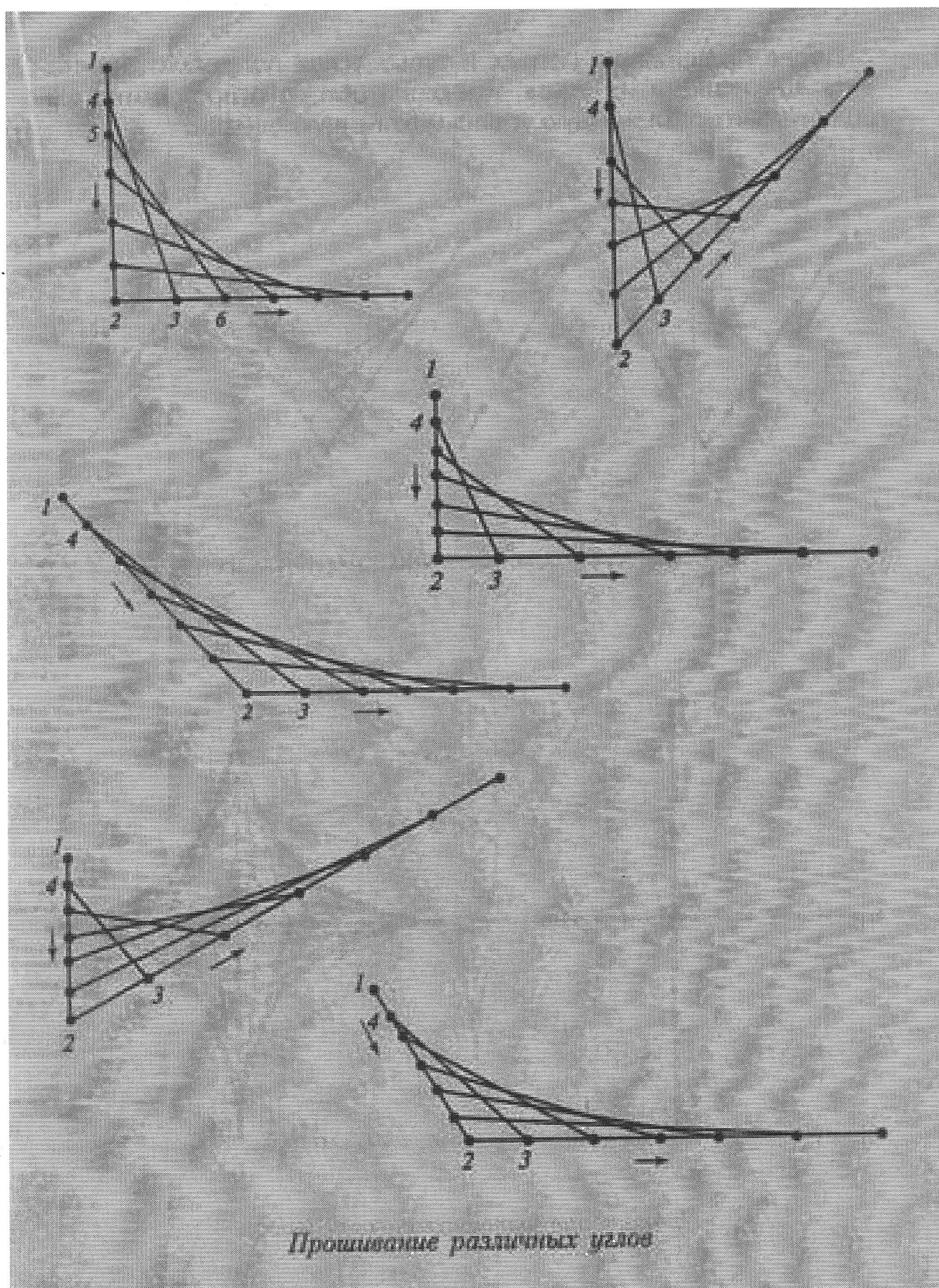
Изнаночная сторона











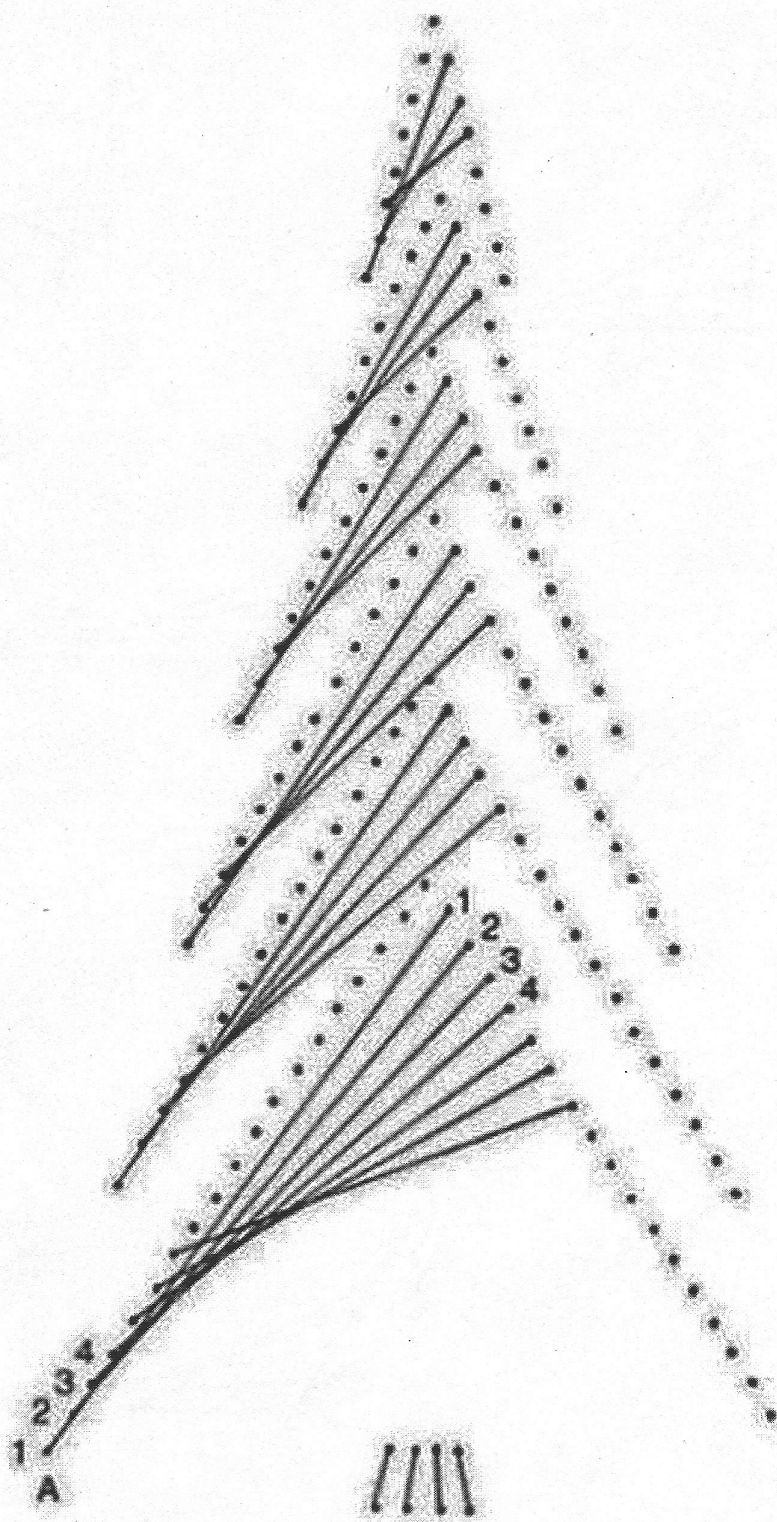


Схема Ёлки